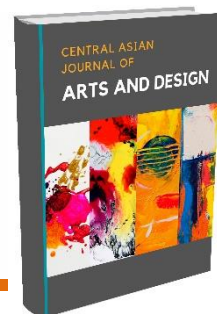




International Scientific and Practical Conference on the
topic: "Sustainable Architecture – Challenges and
Achievement of the Present and Future"



ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ ТАШКЕНТА. ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Зияев Абдуманнон Абдурахимович

Ученая степень: доктор архитектуры

Место работы: Институт Искусствознаний АН Узбекистана

Должность: Ведущий научный сотрудник

АННОТАЦИИ

Исследуется ход сложения и реконструкции историко-архитектурных памятников. В 2006 году на территории мемориального ансамбля Хазрати Имам начались масштабные работы, в результате которых старая, нерегулярная и тесная застройка на территории комплекса заменена на распланированные зеленые газоны и новые выразительные здания. В 1999 году, накануне нового тысячелетия, сооружениям культово-мемориального комплекса Шайхонтохур возвратили прежнее теологическое назначение. В 2008 году была начата реконструкция северного участка исторического комплекса, близи средневековых памятников (путем сноса производственных сооружений). Здесь сооружено новое здание университета, удачно гармонирующее с окружающими его историческими памятниками.

В 1989 году к комплексу Зангиата вернулась прежняя функция – место паломничества к гробнице святого Шайха и его супруги Амбар-она. Здания ансамбля отреставрированы, фасадные части мавзолеев обогащены поливным декором. Парковая зона мемориального комплекса перестроена, здесь организовано место отдыха паломников среди газонов и кустов декоративных насаждений.

Ключевые слова: Арки, арочные ниши, богослов, зияратхона, мавзолей, майоликовый декор, мемориальный комплекс, купола, медресе, мечеть, паломники, поливной декор, портал, средневековый памятник, фасад, худжры, чилляхона.

Основные принципы сложения мемориальных комплексов

В период развитого средневековья (XIV-XVI вв.) в окрестностях Ташкента сложились несколько поселений с культово-мемориальными комплексами. Постепенно они вошли в черту города, и ныне историко-архитектурные памятники таких массивов застройки стали достопримечательностью Ташкента [5, с.3].

Основой становления таких селений послужили последние места проживания и трудовой

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

деятельности отшельников – богословов: Абубакира Шаши, Зангиата, Шайха Ховенди Тохура (Шайхонтохура), Шайха Зайнадин Бобо и Ходжа Аламбардора [5, с.5]. Став крупными религиозными просветителями, они приняли аскетический образ жизни. Строили богословы свои обители в малозаселенной местности, вдали от городской суеты. Первый этап сложения мемориальных комплексов связан со строительством мавзолеев богословам, а затем постепенного разрастания культа их гробницы. В последующем, с увеличением потока паломников и повышением внимания правителей, селения при культовых комплексах материально укреплялись и благоустраивались. Для увековечения памяти религиозных просветителей, селениям, где находились их могилы, присваивали их имена.

Культово - мемориальный комплекс Хазрати Имам

Самый древний и наиболее крупный историко-архитектурный ансамбль современного Ташкента, находящийся в центре старого города.

Начало освоения территории под будущее поселение Хазрати Имам было положено Абубакиром Мухаммадом Каффалем Шаши – одним из крупных имамов мусульманского мира X века.

После кончины Абубакира Шаши (366 год хиджры или 976 год) над его могилой был сооружен мавзолей, который впоследствии стал одним из самых почитаемых святых мест Ташкентского региона и назывался Хазрати Имам (т.е. Святой имам). Вероятно, святость гробницы способствовала сооружению в 40 метрах к востоку от мавзолея мечети Намазгох, где проводились в праздники Курбон и Фитр, загородные богослужения [5, с.8]

В начале XVI века в некотором удалении от этого кладбища, был погребен наместник Шайбанихана в Ташкенте – праправнук Амира Темура и внук Улугбека – Суюнджхан. Вблизи от этого захоронения уже существовала могила одного из Темуридов, являвшегося сородичем Суюндхана (имя его неизвестно [5, с.13]. Предположительно, этот мавзолей (называемый «Безыманным») был сооружен видным религиозным деятелем XV века – Шайхом Ходжа Ахрарам Вали.

К концу XVI века можно отнести перестройку Намазгох, которая стала праздничной мечетью мемориального комплекса Хазрати Имам. Намазгох, возможно, была возведена на остатках более ранней мечети и отличалась от предыдущей увеличенными размерами и частичной облицовкой поверхности фасада майоликовыми изразцами [5, с.18-19].

XVI век – время крупных изменений в комплексе Хазрати Имам. В течение двух десятилетий на участке гробницы Суюнджхана и его сородича возводится крупное медресе Баракхана, вобравшее в свою планировочную структуру два этих мавзолея [5, с.11-12].

Строительство нового мавзолея Абубакира Шаши, как гласят исторические надписи на майоликовом панно над дверью, осуществлялись в 1541 – 42 годы]. Возможно, тогда были достроены части мавзолея, оставшиеся незавершенными после периода правления Темуридов [5, с.16-17].

Сложение культово-мемориального комплекса Зангиата.

Мавзолей Зангиата. В период развитого средневековья (с XIV по XVI века) были возведены наиболее значительные культовые объекты мемориального комплекса, которые сохранились до

нынешних дней. Это мавзолей Зангиата, его супруги Амбар-она, а также новая мечеть Намазгох. По преданию, мавзолей Зангиата возведен в конце XIV века (в 1380-х гг.) по приказу Амира Темура. Немного позднее, по его воле, был сооружен крупный мавзолей в городе Туркестане, над могилой духовного главы суфиев Центральной Азии Ходжа Ахмада Яссави – мюридом которого являлся Ай-Ходжа [9, с.5-6].

При правлении внука Амира Темура – Улугбеке (первая половина XV века) Шаш (Ташкентский оазис) оставался подвластной ему территорией. Продолжая традиции своего деда, Улугбек осуществлял строительные работы по комплексу Зангиата. Например, по его указу сооружен портал главного входа в мавзолей, а также завершено возведение халимхоны и худжр для паломников.

Мавзолей Амбар-она

Прямых исторических сведений о сроках возведения мавзолея Амбар-она пока не выявлено. Дата смерти Амбар-она неизвестна. Она похоронена рядом с могилой Улуг Подшо – матери своего первого супруга Бакиргани. Образ Амбар-она связывают со святой покровительницей материнства и плодородия.

Возможно, сразу после кончины над ее могилой был сооружен мавзолей, который просуществовал до его перестройки в конце XIV века. Сюда приходили паломники, в основном женского пола, в надежде на покровительство в вопросе материнства [9, с.22-23].

Мечеть Намазгох

Вероятно, ныне существующее здание Намазгох комплекса Зангиата было сооружено на месте ранее существовавшей мечети более скромных масштабов. По типу планировки, конструкции пилонов, арок и куполов мечеть Намазгох аналогична подобной мечети в комплексе Хазрати Имам, а дату ее новой постройки можно отнести к XV или XVI векам периода правления династий Темуридов или Шайбанидов [9, с.25-26].

Культово-мемориальный комплекс Шайхонтохур

Шайх Ховенди Тохур – один из крупных богословов первой половины XIV века, живший на территории Ташкентского оазиса. В зрелые годы Ховенди Тохур поселился на восточной окраине Ташкента и начал вести там жизнь отшельника (суфия) [10, с.26-27]. После кончины Шайха (1360 г.) вокруг его могилы постепенно начало формироваться загородное кладбище Ташкента.

Культ Шайхонтохура связан с деятельностью его правнука, Шайха Убайдуллы Ходжа Ахрара Вали, значительного авторитета в религиозном мире и при дворе Темуридов. В период жизни Шайха Ходжа Ахрара Вали (1404-1490 годы) могила его прадеда – Шайха Ховенди Тохура стало одним из главных религиозных культов для населения Ташкентского оазиса. По имени святого Шайха назван в последующем целый планировочный район Ташкента (Шайхонтохурский туман).

Первый этап сложения мемориального комплекса

Современная постройка мавзолея Шайха Ховенди Тохура более позднему времени (рубеж XVIII-XIX в.в.). Но возведена она на старом фундаменте с сохранением плана здания предыдущего периода. Пока трудно воссоздать первоначальную объемную композицию мавзолея, а также

архитектурные формы главного фасада, вероятно, имевшие порталы с арочными нишами. Точная дата сооружения самого первого мавзолея над могилой богослова неизвестна. Возможно, после кончины Шайха (1360 г.) над его захоронением было воздвигнуто надгробное сооружение или мавзолей скромных размеров, простоявший до XV века [10, с.28].

Со второй половины XIV века часть территории вблизи мавзолея богослова стали использовать как загородное кладбище, за восточными воротами Ташкента. Большая роль в формировании здесь культового комплекса принадлежит Шайху Ходжа Ахрара Вали (XV в.). Вероятно, при нем были построены мавзолеи Шайха Ховенди Тохура, Калдыргачбия и другие культовые здания, придавшие комплексу сооружений на территории кладбища статус крупного религиозного центра окрестности Ташкента. Сюда прибывали паломники из разных уголков Ташкентского региона и северных степных земель. Здесь начали хоронить горожан, жителей окрестных земель, а также правителей разного ранга [10, с.29].

Исторические комплексы старого Ташкента на современном этапе

Переустройство комплекса Хазрати Имам

За 1920-30-годы застройка территории комплекса претерпела существенные изменения, как положительные, так и отрицательные. Была расчищена территория старого кладбища от многовековых захоронений; произведен обмер и исследование физического состояния историко-архитектурных памятников; реставрация некоторых конструктивных элементов памятников, подверженных сильному разрушению.

К числу негативных факторов можно отнести запрет на функционирование расположенных здесь мечетей и медресе (конец 1920-начало 1930-х гг.) Значительный физический ущерб культовым объектам был нанесен использованием их под предприятия и жилье. Например, в медресе Баракхана располагались цеха по производству канатов, а в мечети Намазгох проживали рабочие строящихся в Ташкенте предприятий [5, с.26-28].

Реставрация исторических памятников была незначительной. В частности, в мавзолее Хазрати Имам реконструировали только свод главного портала.

Комплекс Шайхонтохур в 1920-30 годы.

В первой половине XX века задача переустройства культово-мемориального комплекса Шайхонтохур носила скорее идеологический, чем градостроительный характер. В 1924 году культовые сооружения закрылись для паломничества. Одновременно с южной территории кладбища были убраны многовековые захоронения [10, с 45].

В целях искоренения в сознании людей религиозной сущности комплекса Шайхонтохур, большая часть его исторических зданий была снесена, например, были разобраны мечети Саидазимбая, Гариб, Зангжарлик, ритуальные сооружения – чилляхона, зиаратхона и медресе Юнусхана. На месте могил и культово-мемориальных строений был сооружен первый городской стадион, а вблизи него двухэтажный корпус юридического (кооперативного) института. Новые объекты создавались в центре 500-летнего кладбища, с мавзолеем, глубоко почитаемые населением региона.

Зангиата в 1930—40 гг.

В тридцатых годах двадцатого столетия территория около селения Зангиата было местом ссылки и заключения. Мрачная популярность этих мест уже не притягивала сюда паломников даже в дни религиозных праздников. Были закрыты для посещения мавзолеев святого Ай-Ходжи и его супруги Амбар-она, а священнослужители, в том числе потомки святого богослова, были репрессированы. [9, с.51-52].

Историко-архитектурные памятники в годы независимости

Реконструкция мемориального комплекса Хазрати Имам

В 1990 годы началась реконструкция мемориального комплекса Хазрати Имам. Однако расположение исторического комплекса в самой гуще жилой застройки, вдали от транспортных и инженерных коммуникаций, создавало многочисленные сложности в проведении перепланировочных работ.

После расширения улиц Карасарай и Сагбан появились реальные условия для реконструкции комплекса Хазрати Имам. В ходе проектных разработок определились планировочная структура и облик будущего главного культово-мемориального комплекса города [5, с.32].

В 2006 году начались строительные работы, в результате которых старая, нерегулярная и тесная застройка на территории комплекса заменена на распланированные зеленые газоны. В ходе перепланировочных работ убраны беспорядочные нагромождения и малоценные, хаотичные пристройки около исторических памятников и освобождено пространство вокруг этих зданий [5, с.33].

Комплекс получил значительную площадь застройки и озеленения. Территория его вытянулась в восточном направлении и соединилась с новой трассировкой улицы Карасарай. Благодаря этому создавалась возможность для нормального транспортного движения в районе комплекса Хазрати Имам и организации подходов к историческим памятникам.

Перепланировка территории Хазрати Имам показала, что расширение участка комплекса отвечало требованию современного развития центра бывшего старого города. Старые и вновь организованные площади вокруг исторических зданий получились равнозначными по содержанию и архитектурной выразительности.

Главным сооружением комплекса, - его историческим ядром продолжает служить мавзолей Абубакира Шаши. Этот памятник, после сноса тесной малоэтажной застройки, оказался на вновь организованной озелененной площади, благодаря чему восстановил свою монументальность и

живописность [5, с.34-35].

Роль градостроительной доминанты комплекса оставалось за медресе Баракхана. Восстановление в медресе куполов над двумя мавзолеями (Суюнджхана и «Безымянный») усилили впечатление значимости и парадной представительности здания. После реставрации медресе Баракхана отличается от предыдущего состояния богатством декора и гармонией архитектурных пропорций (за счет симметричного размещения куполов на главном фасаде). Снос малоценной застройки вокруг медресе и организация крупной площади перед его главным

фасадом создали возможность кругового обозрения этого исторического здания [].

Два небольших памятника архитектуры XIX века – медресе Муймуборак и мечеть Тилля Шайх в течение многих десятков лет были стиснуты мелкими строениями. Они просматривались отдельными фрагментами фасадов и не воспринимались как памятники архитектуры. После сноса окружающей застройки и реконструкции мечеть Тилля Шайх и медресе Муймуборак стали самостоятельными центрами комплекса. Одновременно два этих памятника органически включились в общий озелененный фон территории комплекса, а в перспективе от них своеобразно просматривались величественный мавзолей Хазрати Имам и медресе Баракхана [5, с.37-38].

Новые сооружения комплекса – величественная мечеть Хазрати Имам и Управление мусульман Узбекистана воздвигнуты на вновь организованной восточной стороне территории комплекса, выходящей на магистральную улицу Карасарай. Здесь сформировался главный исламский культовый центр города, а постановка двух вертикальных ориентиров (минаретов) перед входом в мечеть Хазрати Имам – подчеркнула их доминирующее положение в структуре старого Ташкента.

Композиционно и стилистически новая мечеть и здание Управления мусульман Узбекистана не вошли в дисгармонию со старыми памятниками, а стали органичными частями архитектурного ансамбля Хазрати Имам. Например, в построении главного фасада новой мечети Хазрати Имам применены традиционные приемы – плоскости порталных входов с арочными завершениями проемов дверей и окон. Голубые купола над основными помещениями мечети Хазрати Имам композиционно увязывали здания с древними памятниками комплекса, с одновременным расширением сферы обозрения самого главного культового сооружения Ташкента. В планировке Соборной мечети Хазрати Имам применены многовековые традиции сочетания зимних и летних помещений, а замкнутый двор значительно расширял вместимость здания в дни праздничных богослужений [5, с. 38-39].

Здание Управления мусульман Узбекистана функционально имело административное назначение. В планировке этого двухэтажного сооружения применена система двухсветного вестибюля с размещением основных помещений по его периметру. На фасаде здания Управления мусульман Узбекистана центральный вход подчеркнут порталом.

В оформлении многочисленных окон и дверей использованы стрельчатые завершения проемов, чем достигнуто стилистическое единство с близко расположенными объектами.

Общественный центр махалли Истиклол занял территорию около древнего канала Калькауз. Применение в летней части махаллинского центра айванов, резных колонн и балок создало восточный колорит и стилистическое единство с окружающими постройками комплекса Хазрати Имам.

К исторической достопримечательности мемориального комплекса можно отнести древний ирригационный канал Калькауз. В течение многих веков вода этого канала питала влагой окрестные сады и огороды, тем самым являясь источником существования проживавшего здесь населения.

Отрезок канала Калькауз, протекавший по территории мемориального комплекса, ныне реконструирован. Берега канала (постоянно укреплявшиеся местным населением от размыва) в результате устройства галечного покрытия, стали более надежными и ландшафтно

выразительными.

Мечеть Намазгох в 1930-80 гг. была закрыта и использовалась под разные коммунальные нужды города. В течение последних пятнадцати лет в мечети размещался Исламский институт имени Имама Бухари. В ходе перепланировки территории комплекса средневековая мечеть Намазгох реконструирована и обогащена майоликовым декором и белоснежной штукатуркой поверхности внутренних помещений. Средневековые деревянные конструкции айвана мечети Намазгох заменены на новые.

Новое здание Исламского института имени Имама Бухари возведено восточнее мечети Намазгох и обращено к ней своим главным фасадом [рис. 10.39]. При проектировании и строительстве Исламского института соблюдался принцип стилистической совместимости его образа со старыми архитектурными памятниками комплекса. Это достигнуто путем использования на фасаде кирпичной фактуры стен и стрельчатых завершений оконных и дверных проемов. Главный вход решен в виде средневекового портала с арочной нишей проема [5, 45-47].

Мемориальный комплекс Шайхонтохур

В 1999 году, накануне нового тысячелетия, сооружениям культово-мемориального комплекса Шайхонтохур возвратили прежнее теологическое

назначение. Вновь созданный Ташкентский исламский университет наиболее полно соответствует функционированию на территории, где покоится прах святого Шайха Ховенди Тохура. Здесь, как и в прежние времена, изучают священную книгу ислама Коран и другие труды мусульманской теологии.

Сегодня в мечети комплекса проходит пятикратное богослужение, а студенты выполняют все религиозные обряды и традиции. Эта реконструкция комплекса Шайхонтохур вернула ему притягательную силу для теологического обучения, а мавзолеи вновь привлекают к себе паломников. Сюда поклониться праху Шайха Ховенди Тохура и Калдиргачбию приходят жители Узбекистана, но и соседних государств.

В 2008 году была начата реконструкция северного участка исторического комплекса, близи средневековых памятников (путем сноса производственных сооружений). Возведенный на освободившейся площади учебный корпус университета стал заметным явлением в формировании нового архитектурного облика комплекса. Выполненное в традициях местного зодчества, новое здание университета удачно гармонирует с окружающими его историческими памятниками. Одновременно оно архитектурно обогатило окружающую однотипную застройку, а своим выразительным порталным входом стало преддверием в древний мемориальный комплекс Ташкента.

Культово-мемориальный комплекс Зангиата

В 1989 году к комплексу Зангиата вернулась прежняя функция – место паломничества к гробнице святого Шайха и его супруги Амбар-она. Средневековые памятники архитектуры заново становятся (начало 1990-х годов) функциональным центром поселения Зангиата.

Реконструкция всей территории мемориального комплекса включала перепланировку парковой зоны, оценка физического и морального износа существующих зданий комплекса, с последующей реставрацией. Намечалось сооружение вблизи комплекса объектов социально-

бытового и торгового назначения, тем самым создавая здесь общественный центр жилого массива Зангиата [9, с.53-54].

На сегодняшний день основной объем работ по реконструкции территории мемориального комплекса и восстановлению исторических зданий завершен. Здания ансамбля отреставрированы, фасадные части обогащены поливным декором (например, порталы мавзолеев Зангиата и Амбарона, а также дворовые фасады медресе). Парковая зона мемориального комплекса перестроена, здесь организовано место отдыха паломников среди газонов и кустов декоративных насаждений [9, с.56-57].

Ныне культово-мемориальный комплекс Зангиата восстановил свою многовековую функцию, став местом паломничества. Сюда, на поклонение гробнице святого богослова, прибывают из всех уголков республики, а также зарубежных стран.

Выводы

1. Одним из важнейших условий реконструкции исторической среды и архитектурных памятников является сохранение их сложившейся структуры.

Разработанные мероприятия бережного обновления исторической среды не должны допускать случайных сносов и возведения новых зданий, деформирующих традиционную застройку

2. Современные проблемы преобразования и реконструкции культово-мемориальных комплексов, вероятно, должны решаться на основе их предшествующего развития. Данная статья дает научную основу для системного подхода по сохранению исторических ансамблей, комплексов и памятников архитектуры. С этой целью направлены научные исследования автора, которые внедрены в проектные разработки по сохранению и градостроительному переустройству историко-культурных ценностей.

Список литературы

1. Булатова В, Маньковская Ю. Памятники зодчества Ташкента Х1У-Х1Х века. -Т. - Изво лит-ры и иск -ва -1983. - 144 с.
2. Ртвеладзе Л, Ртвеладзе Э. Мусульманские святыни Узбекистана.- Ташкент. Главная редакция Энциклопедий. - 1996.- 103 с.
3. Исломов З., Максумов Д. Шайх Хованд Тохур едгорлик мажмуаси.- Т. - «Тошкент ислом университети». – 2005. - 44 б.
4. Султанов У.А. Мухаммад Солиххужа в а унинг «Тарихи жажидайи Тошкент» асари. – Т. – Узбекистан. - 2007. – 264 с.
5. Зияев А.А. Комплекс Хазрати Имам в Ташкенте. Историко-архитектурный очерк.- Ташкент: Изд-во «Санъат», 2008, 50 с.
6. Юсупова М.А. Архитектура суфийских обителей Ташкента //АСУ. – Т.,2009. -№4. - С. 30-33.
7. Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. –Т.- «Фан». 2009. – 288 с.

8. Зияев А.А. Историко-архитектурные комплексы Ташкента в годы независимости // АСУ. – Т.,2011. - № 3. - С. 18-20.
9. Зияев А.А. Зангиата. Культово-мемориальный комплекс. Ташкент: Изд-во “San’at”, 2015, 60 с.
10. Зияев А.А. «Шайх Ходжа Ахрар Вали и его предки. 60 с. Ташкент, Изд-во «SAN’AT», 2018, 60 с.