



ЛАНДШАФТНАЯ КЕРАМИКА ФЕРГАНЫ В МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМАХ

Гончарова Н.И., Мухамедзянов А.Р.

Ферганский политехнический институт, Фергана, Узбекистан

aleks30313@gmail.com

Аннотация. В статье представлены данные исследований, обосновывающих значимость малых архитектурных форм (МАФ) для развития ландшафта и экологизации городской среды. Приведены архитектурные возможности применения керамики в ландшафтной архитектуре. Показаны варианты изготовления МАФ из местной Риштанской керамики. Сделаны выводы о целесообразности применения ландшафтной керамики Риштана в малых архитектурных формах.

Ключевые слова: ландшафт городской среды, малые архитектурные формы, ландшафтная керамика Риштана, экологизация городской среды.

1. Введение. Городское пространство – сложная система взаимосвязанных различных участков города с расположенными на них зданиями и сооружениями, дополненная элементами благоустройства и озеленения.

Обычно существует система «знаков», которые помогают ориентироваться в пространстве. Это совокупность архитектурных, ландшафтных особенностей участка, оборудования, элементов благоустройства, озеленения, цветочного оформления, произведений монументального искусства [1].

Индивидуальность облика пространства вызывает интерес у зрителя, а оригинальность, разнообразие пространства поддерживает у него устойчивый интерес. Немаловажно восприятие художественного образа пространства и его эмоциональной выразительности.

Экологизацию городской среды, её развитие возможно решить формированием «тёплой» комфортной среды обитания в ней человека, наполнив её предметно-пространственным содержанием, мелкой пластикой, скульптурой и другими средствами малых архитектурных форм (МАФ) – элементами ландшафтной и парковой архитектуры и скульптуры.

При проектировании малых архитектурно-ландшафтных форм необходимо рациональное сочетание типовых, массовых и единичных, уникальных элементов.

2.Метод. Явный признак тенденции экологизации - использование природных материалов, независимо от технического прогресса, сохранение естественности ландшафта, подчеркнутая природность декоративных элементов благоустройства. Для малых архитектурных форм используют различные материалы – стекло, бетон, дерево, металл, пластик и керамику,

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

существенно различающихся по прочности, долговечности, пожароустойчивости, безопасности для здоровья людей, трудоемкости при изготовлении и эксплуатации, другим характеристикам [2].

Среди всех известных материалов по совокупности физико-химических, механических и художественно-эстетических свойств керамика не имеет себе равных. С древнейших времен и до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

Города, в которых появляется средовая керамика, демонстрируют свое достояние, уникальность и культурное наследие.

Узбекская керамика занимает особое положение среди множества других художественных промыслов, существовавших на протяжении всей истории на нашей территории. Это одна из самых древних и востребованных духовных ценностей узбекского народа [5].

Каждая узбекская школа керамики отличается не только определенным видом изготавливаемых изделий, наличием своеобразных узоров, техник лепки, обжига, окраски, но и цветовой гаммой. На протяжении веков четко обозначились и прославились такие узбекские центры гончарства, как Ташкент, Самарканд, Хорезм, Риштан, Гиждуван и другие.

Риштан, Гурумсарай и Андижан — центры Ферганской школы. Она имеет широкий спектр сюжетов и мотивов для росписи керамики. Это растительные узоры: цветы и плоды миндаля «бодом-гуль» и граната «анор-гуль», побеги «ислими», четырехлистник «чорбарг». Предметные рисунки состоят из стилизованных изображений кувшинов и ножей. Геометрический орнамент — это линии, насечки, решетчатые узоры. Риштанские керамисты по праву считаются потомками основоположников гончарства и хранителями старых традиций [6].

Большую роль в традиционной керамике, в том числе, Риштанской играет символика. Гранат, к примеру, состоящий из огромного количества зёрен символизирует плодородие, жгучий перец — оберег.

Экологическое начало прослеживается и в современной технологии изготовления ландшафтной керамики Риштана, а именно с использованием только натурального местного сырья [6]. Роспись делают исключительно вручную, эскизы заранее не готовят. В глину не добавляют химикаты — только натуральное сырьё. Обжиг происходит при температуре 1050-1070 градусов, позволяющей уничтожить всё, что может навредить здоровью человека. Полная импровизация действий. Результат — создание произведений искусства.

Первый этап становления ландшафтной керамики характеризовался постепенной эволюцией пластических приемов узбекских керамистов от рельефно-плоскостных фронтальных решений к объемно-пластическим композициям [3]. В 80-е годы в ландшафтной керамике начинается следующий этап развития нетрадиционной узбекской керамики, проявившейся в выставочных произведениях, в решении образных задач архитектурной керамики, взаимосвязи объемных композиций в архитектурной и ландшафтной среде [3].

3. Обсуждение результатов. Именно эти приёмы Ферганской школы керамистов используются для ландшафтной керамики, реализуемой в малых архитектурных формах (рис.1,2)

При формировании городских пространств должны выделяться визуальные акценты — пространственные ориентиры, и фон, на котором они воспринимаются. Человек фиксирует внимание на ярких, нестандартных объектах и мало внимания обращает на фон. Важное значение

для организации композиционных акцентов придаётся созданию системы знаков в пространстве, хорошо запоминающихся и обеспечивающих ориентацию.



Рис.1. Пример ландшафтной керамики в г.Фергане.



Рис.2. Фрагменты керамических кувшинов, выполненных керамистами Риштанской школы

Это может быть отличительный знак объекта с которым ассоциируется облик пространства. В качестве таких объектов могут быть использованы скульптурные композиции, жанровая скульптура, другие художественные формы, размещаемые в пределах открытых озелененных пространств (рис.2). Облик пленэрной скульптуры обычно приближен к реальности, но не натуралистичен [4].

При создании архитектурно-ландшафтных композиций имеет композиционная связь скульптуры, художественных форм с окружением, их сомасштабность пространству и человеку, силуэт, цвет, а также условия обзора [4].



Рис.3. Фрагменты ландшафтной керамики на территории Ферганского политехнического института

Городская среда совершенствуется, совершенствуются и малые архитектурные формы, и разнообразная ландшафтная керамика Риштана достойно заполняет городское пространство, показывая яркий пример распространения керамики в городском пространстве.

4.Дискуссия: - керамика - местный экологичный материал, адаптированный к изменяющимся условиям окружающей среды и используемый в традиционных и нетрадиционных формированиях ландшафтной керамики для организации архитектурного пространства города;

- Риштанская ландшафтная керамика в малых архитектурных формах оттеняет существующую городскую среду, подчеркивает национальный колорит и его региональные особенности, отвечает своему назначению, обеспечивает придание каждой конкретной городской территории индивидуального облика.

Используемая литература:

1. Хмара Р.О. Малые архитектурные формы: Строительные материалы для их производства /Материалы межд.научно-практ. Конф. ”Энергосбережение и инновационные технологии в топливно-энергетическом комплексе” – Тюмень: ТИУ, 2021.- с.140-144

2. Сидорова С.Ю., Пуляевская Е.В. Методы и приёмы использования керамики в городской среде /Известия ВУЗов. Инвестиция. Строительство. Недвижимость. -№2(13) 2015. – с. 164-169
3. Умарова И.А. Проблемы и тенденции развития нетрадиционной керамики Узбекистана 1970-90-х гг/автореферат спец.17.00.04Изобразительное и прикладное искусство/Ташкент., 1995.- 27с.
4. Потаев, Г.А. Формирование архитектурно-ландшафтных композиций: учебно-методическое пособие по дисциплине «Ландшафтная архитектура» для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / Г.А. Потаев, Е.Е. Нитиевская. – Минск: БНТУ, 2010. – 42 с. ил.
5. https://www.kultura.uz/view_8_r_14818.html
6. <https://legacy.uz/podkast-rishtanskaya-keramika/>