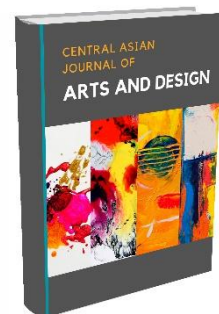




## CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



### Национальное Прикладное Искусство Узбекистана

Ибадуллаев Сабуржан Эгамбергенович

Преподаватель, Ургенчский государственный университет, Узбекистан.г.Ургенч

#### Аннотация

В данной статье представлена информация об истории становления прикладного искусства в Узбекистане. Также освещены различные аспекты миниатюрных и гончарных школ.

#### ARTICLE INFO

##### Article history:

Received 14-Nov-2023  
Received in revised form 17 Nov  
Accepted 20-Dec-2023  
Available online 8-Jan-2024

#### Ключевые слова:

Технология восточной живописи, керамика, Чингиз Ахмаров, миниатюра, Хива, хивинский орнамент, растительные орнаменты, гончарное дело.

Искусство лакированной живописи - одно из самых замечательных в творчестве Узбекского народа. Согласно источникам, шкатулки с лакированной живописью были сделаны впервые в Бухаре в XV-ом столетии. Но в настоящее время не существует образцов лакированных картин, существуют лишь изделия того времени из папье-маше. О большей части технологий забыли. В 1970-ых множество узбекских художников и мастеров поставили задачу восстановить это удивительно прекрасное искусство. Они создали студию, возглавляемую известным узбекским художником Чингизом Ахмаровым.



*Рисунок 1. Образец лаковой миниатюры.*

E-mail address: [editor@centralasianstudies.org](mailto:editor@centralasianstudies.org)

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Художники обнаружили, что технология восточной живописи на изделиях папье-маше удивительно схожа с лакированной живописью известного российского художественного центра Федоскино в Палехе. Методы темперы и живописи, используемые российскими миниатюристами, которые унаследовали навыки от создателей икон в старину, во многих аспектах были теми же, как и те, которые делали средневековые миниатюристы востока. Ознакомление с имеющимися картинами в Палехе побудило узбекских художников вернуться к классическим примерам ближневосточной миниатюры, которое внесло вклад в начало новой художественной формы лакированной миниатюры.



***Рисунок 2. Шкатулка с национальным орнаментом.***

Средневековые миниатюристы очень часто использовали установленные образцы и скопированные элементы живописи выдающихся художников так, чтобы позже создать оригинальные композиции. Современные молодые художники следуют за теми же самыми принципами. Герои поэм "Шах-Намэ" Фирдосий, "Хамза" Низамий, "Юсуф и Зулейха" Жамий, "Хамза" Навои, и другие возрождаются в современных лакированных картинах, очаровательных лиризмом и великолепной красотой. В современном узбекском искусстве миниатюра - не только художественная форма, а скорее объёмная художественная и стилистическая школа, включающая лакированную миниатюру, стенную миниатюру и миниатюру на ткани и коже. Сегодня миниатюра расцветает: количество изготовленных местными мастерами миниатюр увеличивается, так же, как и их художественный уровень.

Гончарное дело – самое древнее и утончённое искусство Востока, которая создаёт естественную красоту из черной глины. Чёрная глина является основой искусства процветания, спокойствия, пропитания и высочайшей видимости красоты, которая предполагает потребность в щедрости и честности. Хорезм претендует на статус старейшего центра керамического производства в Средней Азии. В Хиве, его древней столице, сохранилась традиционная школа гончаров, создающих расписную посуду и полихромные изразцы. Здесь остаются верны устоявшимся композициям, символам и формам. Среди древнейших вариантов росписи открытых сосудов – дуговые арки, образующие сложный четырехугольник, розетки из лепестков лилий, элементов с вытянутыми лепестками. В отличие от произведений, созданных в Бухаре или Самарканде, в Хиве изразцы и сосуды покрывают узорами, где основным мотивом является виноградная лоза, что напоминает о связи с традициями искусства Древнего мира. Также встречаются орнаменты из переплетающихся стрельчатых арок и вписанных в бутоны стилизованных кинжалов.

Благодаря знойному климату в Хиве возникли уникальные приемы декора сосудов для жидкости и пищи. Кувшины для воды (хум, хумча с двумя ручками), афтоба (с одной ручкой и носиком), хурма (без ручек, для воды или молока) абсолютно полностью покрывают глазурью внутри, изделия остается неглазурованной. Это делают для того, чтобы при погружении в воду неглазурованная пористая керамика впитывала воду и охлаждала



**Рисунок 3. Хурма.**

содержимое. Такие кувшины бывают монохромными – голубыми, сине-зелеными, также их украшают белыми и кобальтовыми геометрическими и растительными орнаментами.



**Рисунок 4. Бадия.**

Приглушенные зеленые, синие и голубые краски – узнаваемая черта хивинской керамики. Точные тончайшие узоры на зелёно-синем либо кобальтовом фоне выполняют марганцем. Волнообразные линии, изгибающиеся и ритмично пересекающиеся друг другу образуют еще один знаменитый хивинский орнамент, называемый пармагерих. Детали пишут толстыми выпуклыми слоями белой или желтой краски. Объемность всех элементов росписей подчеркивает толстый слой глазури, покрывающей изделие. В каждой мастерской секреты мастерства *передаются от поколения к поколению*.



**Рисунок 5. Хорезм.**

*Бадия (глубокое блюдо) Ханка, Хорезмская область, 1980 г. Мастер Раимберды Матчанов. Глина, роспись, глазурь. Высота-8 см. Диаметр- 28 см. Приобретено Г.Тилеманном в 1993 г.*

Хивинская, она же хорезмская, школа, с центрами Ханка, Мадыр, Производство характерной синей керамики процветало в XIX веке и в связи с возвышением Хивы, столицы Хивинского ханства, поглотившим Хорезм после падения династии Темуридов. Динамичный рост города привел к строительству архитектурных комплексов представительных зданий, что стимулировало спрос на глазурованную керамическую плитку в оттенках синего и бирюзового. Фасады ханского дворца, многочисленных мечетей и медресе были украшены голубыми и бирюзовыми изразцами. Глиняная посуда Хорезма не отличается разнообразием форм. Самые популярные типы — тяжелые, неглубокие чаши на ножке — бадия и впечатляющие блюда ляган, предназначенные для подачи плова. Помимо практического, такая керамика имеет и декоративное применение декоративные керамические вставки украшают стены усадеб и поныне. По преданию, узорные сосуды над дверью служат талисманами, защищающими жилище от зла.

Настоящая **узбекская керамика** ручной работы—это произведение искусства и предмет древнейшего художественного промысла с продолжительной историей.

Сегодня все больше внимания уделяется науке о керамике. Кружки работают во всех гончарных учебных заведений нашей столицы. Мы уверены, что керамические произведения искусства, сделанные этими мастерами, могут найти место в музеях.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Дьяконова И.В. Среднеазиатские миниатюры XVI-XVIII вв. М 1964 г.
2. Исмоилова Э.М. Искусство оформления среднеазиатской книги XVIII-XIX вв. Т Узбекистан 1986 г 78 с.
3. Махмудов Т.М. Традиции миниатюры в современной живописи Узбекистана. В кн. Из истории живописи Средней Азии. Традиции и новаторство. Сб. статей Ташкент. Изд-во лит. Искусства. 1984 г 288 с
4. Пугаченкова Г.А. Ремпель Л.И. «Очерки искусства Средней Азии». Древность и средневековье. М. искусство 1982 г.279 с.
5. Сулейманова Ф. Миниатюра Востока. Журн. «Наше наследие» V выпуск 1991 г 29-37 с.

6. Ibadullayeva N.E, Ibadullayev S.Ə, Xorazm kulolchilik va koshinpazlik san'atidagi an'anaviy texnologiyalarning o'ziga xos uslublari va estetik ta'sirchanligi. "ILM SARCHASHMALARI" ilmiy-nazariy, metodik jurnal. 2022 yil.7-son. 132-135.
7. Ibadullayeva N.E. The traditions preserved in the Khorezm blue pottery schools. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research. Volume: 7 Issue: 12. December 2021. 272-275.
8. Ibadullayeva Nigora Egamberganovna, Ro'zmetov Quvondiq Shonazarovich. Xiva naqqoshlik san'ati uslubining o'ziga xos xususiyatlari. "Oriental Art and Culture" Scientific Methodical Journal. VOLUME 4 ISSUE 2. JUNE 2023.