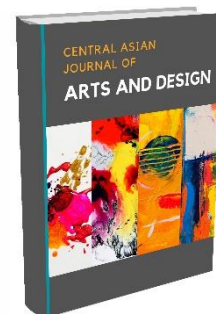




Available online at www.cajad.centralasianstudies.org
**CENTRAL ASIAN JOURNAL OF
ARTS AND DESIGN**

Journal homepage: [www. http://cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD](http://www.cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD)



Творчество Муками Как Современный Литературный Текст Находится В Образе Сегодняшних Проблем

Мухитдинова Мухлиса

*Старший преподаватель Ташкентского государственного
экономического университета*

Эшмаматова Мадина

*Студентка Ташкентского государственного
экономического университета*

Email: eshmamatovamadina@gmail.com

ABSTRACT

Текстология как вспомогательная область историко-филологической науки, которая проводит исследования рукописей, исторических документов, их точных текстов с целью выявления и критического изучения и комментирования.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 3 Januar 2021

Received in revised form 15 February 2021

Accepted 30 March 2021

Available online 12 April 2021

Keywords: Газель, мухаммады, история, рубаи и фарды, поэтические письма, сборники, религиозные повествования, рукописи и литографии.

В Узбекистане у Муками есть своя история. Образовались школы по составлению и переписыванию антологий, юридических сборников, религиозных повествований и повествований. Широко изучалось научное наследие имама Бухари и Бурханиддина Маргинони, проводились различные эксперименты над текстами их трудов.

Например, их произведения копируются полностью или по частям. Часто отдельные главы формулируются как отдельные тексты и включаются в сборники.

В некоторых случаях работы были сокращены. Многие из великих шедевров, созданных узбекскими учеными на арабском, персидском и узбекском языках в течение 1400-х годов, были изучены в свое время и позже, скопированы каллиграфами и исправлены другими копиями. Сулейманов подготовил и опубликовал критический текст произведения Навои "Хазоинулмаоний" (1958-1961), С. Ганиева подготовила критический текст произведения "Маджлисунафоис".

Из узбекских ученых С. Мирзаева, в результате литературных заслуг Г. Каримова, С. Муталибова, С. Долимова, Р. Маджиди был издан ряд произведений узбекских поэтов-классиков. Также были опубликованы тексты произведений писателей и поэтов Абдуллы Кодир, Чолпона, Хамзы, Ойбека, Хаида Олимджона, Гафургулама, Усмона Насира. Произведения Муками сохранились в различных рукописях и литографиях, в записных книжках художников, в собраниях писателей-любителей, в прахе разных людей, в парчовых

бумагах.

Вклад профессора Гулома Каримова в сбор и издание произведений поэта был велик. В "Собрании сочинений" Мукими он опубликовал четыре марша. Хотя полностью опубликовать произведения Мукими в то время не удалось, он был одним из первых ученых, опубликовавших литературное наследие поэта в программах среднего и высшего образования и учебниках.

Изучение творчества Мукими началось еще при его жизни. Различные установки, выраженные в его стихах, споры о них, статьи-тому доказательство. После смерти поэта его кабинет впервые был опубликован в 1907 году Н.Остроумовым под названием "Девони Мукимий".

Наряду с произведениями поэта в нем также содержался краткий отчет о его биографии и творчестве. Серьезное и обширное изучение творчества поэта началось в 30-е годы прошлого века. В 1938 году по инициативе нашего знаменитого поэта Гафура Гулама был составлен и издан "Мукимийбайози".

В 1950 году произведения поэта были изданы на русском языке в Москве под названием "Лирика и сатира". В 1953 году, по случаю 50-летия со дня смерти Мукими, был создан ряд исследований и заложен фундамент Мукими. Такие ученые, как Хомилякубов, Абдулла Олимджанов, Ходи Зарипов, Хошимджон Раззоков, Гулом Каримов, Абдурашид Абдугафуров, создали значительные труды. Творческое наследие Мукими, дошедшее до нас, оценивается примерно в 10 000 строк.

Они состоят в основном из лирики и комедии. Как и многие его современники, поэт писал стихи как на узбекском, так и на таджикском языках.

У многих его стихотворений есть своя история написания. Среди его стихотворений, написанных по этому случаю - пятибайтовый таджикский исторический марш, посвященный смерти ташкентского депутата.

Стихи - основа лирики поэта. Многие из его любовных стихов были спеты еще при жизни. Ее стихи распространились среди многих певцов. Его стихи, такие как "Навбахор", "Келур", "Даркоремас", "Айладинг", "Ко'зларинг", известны. Мукими добился успеха в ряде жанров классической лирической поэзии, таких как газель, мурабба, мухаммад, история, рубаи и фарды, поэтические письма и маснави.

Многие его стихи были спеты еще при жизни. Более 20 стихотворений поэта написаны на романтическую тему, напоминающую народные песни.

Мукими от природы был сообразительным человеком. Как и многие его современники, он одинаково умел писать и по-узбекски, и по-таджикски. У многих его стихотворений есть своя история написания. Мы рассмотрели некоторые из них в их биографиях.

Среди его стихотворений, написанных по этому поводу, есть пятибайтовая таджикская историография, посвященная смерти ташкентского депутата ("Исторический депутат Ташкента").

10 декабря 1892 года Туркестанским военно-окружным судом он был сослан в Иркутскую губернию. Но он остался здесь из-за своей болезни. Многие стихи Мукими были спеты еще при его жизни.

Стихи поэта распространяются через большее число певцов. Многие известные 60 художников посвятили свою жизнь творчеству Мукими. Имена Мамаджонмакая, Низамхана, Фарзинча (Фарзинхана), Исмаила найчи часто упоминаются в стихах поэта. Есть байты и стихи, посвященные им.

Это имена и прозвища знаменитых художников того времени. Не зря у Мукими с ними такие близкие отношения. Стихи поэта были музыкальны, мелодичны и популярны.

Мукими записал свои впечатления о путешествиях по Ферганской долине в виде

стихотворений, которые стали известны среди художников как "Травелог". После того, как "Сайохатнома" Мукими стала популярной среди поэтов Коканда, такие великие поэты, как Фуркат, Завки, Таджалли, писали путевые очерки с весом и блеском творчества Мукими.

Путевой дневник Фурката был опубликован ученым-фуркатом Шарифом Юсуповым. "Сайохатнома" Завкого известна как "Анекдот про командира Обида". До нас дошло лишь несколько отрывков из Путевого дневника Таджалли.

С другой стороны, если вспомнить, что в XIX веке в литературной среде Бухары также были написаны травелоги на форсайтском языке, то становится ясно, что этот жанр стал широко известен именно в этот период. Мукими, учившийся в Бухаре, не мог не знать о них.

Поэзия Мукими сыграла важную роль в становлении новой узбекской литературы, особенно в центральной роли социальной сатиры. Он написал ряд художественных произведений, в том числе 65 серий брошюр и книг о поэте Мукими. Роман известного поэта и прозаика Сабира Абдуллы "Мавлона Мукими" является доказательством нашего мнения.

Список использованных литературы:

1. Satriddinova, M. M. (2021). Peculiarities of Muqimi's Work and Its Significance. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE, 2(3), 75-77.
2. Арипжанова, Л. Х., & Мухитдинова, М. С. (2019). Образовательные возможности новых информационных технологий в обучении иностранным языкам в вузе. Бюллетень науки и практики, 5(4).
3. Satriddinova, M. M. (2021). Kokand is Essential in Educational Literature The Place of His Works. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL & APPLIED SCIENCES, 2(4), 38-44.
4. Сайфуллаева Р., Менглиев Б., Боқиева Г., Қурбонова М., Юнусова З., Абузалова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. –Т., 2006.
5. Қиличев Э. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. – Т.: Ўқитувчи, 1992.
6. Элгашина А. Использование электронных словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов. <http://io.nios.ru/index>
7. Шокиров А. Муқимийнинг янги топилган сатираси. //Адабий мерос. - Тошкент, 1976, 5-сон; Муқимийнинг бир дастхати хақида. // Адабий мерос. - Тошкент, 1978, 10-сон; Муқимий ва Фуркатнинг янги аниқланган шеърлари. //Адабий мерос. - Тошкент, 1984, 2-сон; Муқимийнинг номаълум сатрлари. // Адабий мерос. - Тошкент, 1984, 1-сон; Муқимий дастхат баёзида Фуркат газаллари.