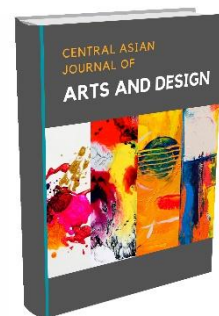




Available online at www.cajad.centralasianstudies.org

CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: [www. http://cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD](http://cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD)



Новая методология создания масляных работ, теория мозаичной живописи и метод возрождения флорентийской, римской, византийской, мозаичной живописи

Саломе Челидзе,
Художник-дизайнер (самоучка)
Salomeiasalomka@gmail.com

Аннотация

Новая методология создания масляных картин, теория росписи по мозаике и метод возрождения флорентийской, римской и византийской мозаики.

Внедрение моего метода - это новое направление в искусстве, которое дает зрителю ощущение путешествия во времени,

ARTICLE INFO

Article history:

Received 15 February 2021

Received in revised form 17 March 2021

Accepted 14 April 2021

Available online 30 April 2021

Keywords:

создание картин маслом, которое воспринимается как стекло, ткань, камень и мрамор.

Взаимодействие - это создание новых глубин между иллюзией и поверхностью рисунка и их создание в единой композиции.

Приводя в движение мозаичные фрески искусства бзоубо, перенося композиции из камня в масло и приводя их в движение.

1. Разрушение палитры.
2. Расположение геометрических фигур.
3. Градация цветов
4. Технологии
5. Глубина
6. Наброски

В первую очередь, этот процесс, называемый масляной мозаикой, состоит из разных принципов построения.

Когда масляная краска растворяется и (часто с использованием разных гамм одного или двух цветов) начинает формироваться фон на хорошо натянутом холсте, обои играют очень важную роль в окончательном виде этого процесса, создавая глубину между слоями. фон и цвет поверхности.

На обоях можно играть градациями между темным и светлым, что создает очень интересную композицию. Также есть только линия для создания темного фона, который в основном черный или темно-синий.

После высыхания фона начинается живопись масляными миниатюрными геометрическими фигурами, художник выбирает орнамент или абстрактную композицию фигуры, эскиз не использую. Я не использую несколько цветов друг на друге, используя один и тот же метод мозаики, но во многих случаях я использую один цвет, который падает от первого

тона до последнего тона или от темного к яркому, от темного к светлому, в этом случае мы получаем градация цвета, визуально создающая волнистый ритм.

(Например, «Зима», это работа 2020 года, я выполнил только два цвета, и визуально мы получили много градаций. Можно получить 24 и более цветов растворением цвета, что широко используется при изображении теней в живописи) .

Художник должен соблюдать пропорцию, примерно 1 см между фоном и частицами при рисовании небольших геометрических фигур, и если мы создаем работу в авангардном или абстрактном течениях, в этом случае мастер свободен, а пропорции неопределенны. .

Композицию, сложенную из малых фигу, мы делим на три и более частей: горизонтальный или вертикальный ворс, оставляя везде равномерно небольшое расстояние, чтобы получить масляную мозаику, поверхность которой очень интересна в живописи.

Основная фигура, которой художник выражает содержание произведения, должна быть пропорциональной и отчетливой. Подчеркнутый и легко воспринимаемый, в это время необходимо добавить к остальной композиции еще один цвет, цвет должен быть резко другим, ярко выраженным, с контуром удобен в использовании.

Внешний контур важен с точки зрения поведения нашей масляной мозаики как единого целого произведения.

Я заполняю почти все свои работы золотыми или серебряными контурами, что важно для достижения эффекта стекла. Однако, когда дело доходит до природы и необходимо выделить лицо или тело, в этом случае я закрашиваю многие частицы цвета кожи белым контуром, что дает нам удивительный эффект, нервы связаны вместе, и содержимое сразу появляется.

Контуры разделяют мелкие цветные частицы как отдельные элементы, изображающие различные каменные ткани или даже мрамор.

Также разграничение позволяет нам получить дополнительную глубину, очертить фон, глубину и склеить геометрическую часть друг с другом.

С точки зрения визуального обогащения работы мы можем создавать сложные композиции разными способами:

С геометрическими фигурами, кругами и пунктирными графическими элементами.

Все это нужно делать только с правильной градацией и динамикой, например «Золотой ангел», который я создал в конце 2020 года. Основная фигура в этой работе - ангел, напоминающий мозаику в готическом стиле, левая часть выполнена в Полный итальянский стиль витражей и правая сторона. Какой цвет доминирует в работе, мы понимаем, что здесь используется слишком много градаций синего и бирюзового изумруда, что придает работе больше богатства, вызывает эмоции, рассказывающие нам о небесном мире. Имеет прозрачность.

В дополнение к масляной краске мы можем использовать акрил, который во многих случаях дает нам очень легко достижимую цель, однако я, как художник, работающий с маслом, считаю масляную композицию очень роскошной.

Также в этом потоке художник должен следовать динамике необходимых и важнейших шагов, масляная мозаика делится на несколько частей, а именно: обои, созданные художником.

Затем основная фигура или композиция, затем уже выложенная небольшими вставками и на последнем этапе остается начертание, контуры и точки.

Для технического выполнения масляной мозаики художнику нужны как миниатюрные кисти, так и точечный инструмент, необходимо создать контуры в покрытии мозаичной работы серебром или золотом, что является наиболее важным, что очень важно для отделки.

Масляная мозаика очаровывает зрителя, создавая интересную визуальную глубину, ритм, содержание и уникальное произведение морского искусства, тенденция, которая, я думаю, набирает обороты с рекордной скоростью и появляется много новых слов в живописи.

Справка:

1. Кормак, Робин. Византийское искусство. Издательство Оксфордского университета, 2018.
2. Адамс, Лори Шнайдер. Методологии искусства: Введение. Рутледж, 2018.
3. Истлейк, Чарльз Лок. Методы и материалы живописи великих школ и мастеров. Курьерская корпорация, 2001 г.
4. Гейдж, Дж., 1999. Цвет и значение: искусство, наука и символизм. Univ of California Press.

Сведения Об Авторе:

Саломе Челидзе, род. 20 сентября 1982 г.

Художник-дизайнер (самоучка)

2003-2005 Полное восстановление и реставрация интерьера Мейдана в ресторане «Горгасали»

С 2020 года художник в галерее «Агога» в Нью-Йорке с 2020 года.

С 2021 года член Союза художников Грузии.

В 2021 году принята в Лигу художников Грузии.

В 2021 году издательство «SEZANN» выпустило детскую сказку о жизни Саломе, книга оформлена иллюстрациями Саломе Челидзе.

В 2021 году 10 работ Саломе попали в Книгу художников.

В 2021 году в Музее им. Нателы Ианкошвили групповая выставка в музее Нателы Янкошвили состоялась групповая выставка.

В 2021 году состоялась групповая выставка «Лето 2021».

В 2021 году состоялась персональная выставка Саломе в «Art Galeria»

Саломе Челидзе +995591 00 77 79

Salomeiasalomka@gmail.com