



Available online at www.cajad.centralasianstudies.org
**CENTRAL ASIAN JOURNAL OF
ARTS AND DESIGN**

Journal homepage: <http://cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD>



Из Истории Исследования Наскальных Рисунков Сармышсая

Нарзуллаев Умиджон Ортикович

Доктор философии по историческим наукам (PhD) (НавГПИ), Узбекистан

Аннотация

Человеку всегда было интересно знание о древнейшей культуре, и он стремился узнать свое прошлое и первые шаги. Из разных уголков нашей земли до нас дошли изображения наскальных изображений. В статье описано наскальные изображения Сармышсай, их расположения, специфика, изученность и значение этого исторических памятников.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 01 Sep 2021

Received in revised form 01 Sep

Accepted 28 Sep 2021

Available online 21 Oct 2021

Ключевые слова:

Наскальные изображения, петроглифы, исторических памятник Сармыш, первобытное человеческое воображение, исследований по изучению наскальных рисунков, кимак, уникальное чудо Кызылкума, изучения природного историко-культурного наследия Сармышсая..

Человеку всегда было интересно знать о древнейшей культуре, и он стремился знать о своем прошлом, о первых шагах. Из разных уголков нашей земли до нас дошли изображения наскальных рисунков. Испокон веков люди стремились изображать все окружающее его, и эта потребность очень древняя как история искусства.[1]

В наши дни в горных и предгорных территориях Узбекистана существуют более 100 местностей, где есть древнейшие наскальные рисунки. Одним из таких исторических памятников является Сармыш, он признан во всем мире своей темой, техникой выполнения, разнообразием строения и не отстает от таких мест, как: Сахара, Пещера Альтамир (Испания), Ангара, Лена, Амур, Урал, Карелия...

Сармыш расположен напротив Актау в южной части Каратау. Сейчас это место входит в часть Навбахорского района Навоийской области. В северо-восточной части Сармыш соединен с

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Copyright (c) 2021 Author (s). This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License (CC BY).

To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

горной цепью Актау. Климат как и в Узбекистане резко континентальный. Естественно, могут возникнуть вопросы, а с какой целью древнейшие люди оставили эти наскальные рисунки? Это мы можем объяснить по разному.

Чтобы удовлетворить собственные культурные и образовательные потребности людей, рассказать своим детям или будущему поколению о природе и о животном мире, опытные охотники могли рисовать свои работы, чтобы похвастаться, обучать подрастающее поколение секретам охоты или описывать свои человеческие чувства. В то же время отцы, через картинки передавали своим предкам, что человек - самое могущественное и умное существо в мире. Это отражено в картинках, основанных на идеях идеального воспитания человека. Например, неудивительно, что изображение мужчины верхом на лошади или мужчины держащего лук, помогало молодым становиться храбрыми, отважными, подвижными и воспитывать детей, способных защищать свое родословное и племя. Особенно они в своём творчестве изображали жизнь животных, растений, спортивные игры, изображение человека охотника верхом на лошади с помощью собаки, показывает связь между человечеством и животным миром. Или они могли служить для приручения животных особенно для развития животноводства. Мнения ученых и исследователей, изучавших наскальные изображения, также расходятся.

Некоторые ученые как: Г.Обермайер, Ж.Хаукис, Г.Кун, Н.Кастере А.Брейл, И.М.Жафарзода, А.П.Окладников, А.А.Формозов, В.В. Бартольд и другие исследователи утверждают, что изображения основаны на реальных событиях, взятых из общественной жизни людей того периода и религиозных представлениях, связанных с магией первобытных племен. Вопреки мнению этих ученых, В.Ф.Зыбковец утверждает, что эти образцы каменного искусства были созданы способом, не имеющим ничего общего с религиозными представлениями, и что за ними не стояла магическая идея.[2] Другой исследователь В.А. Городцов, говоря о скалах Тургайского региона, считает, что изображения на скалах, возможно, были созданы для увеличения численности скота и диких животных.[3]

Ученый И.Г.Пославский, напротив, считает, что «тщательно подойдя к их идейному содержанию, на основе картинок, мы скрываем загадочную, непонятную нам цель».

Изучая наскальные рисунки, исходя из содержания и смысла изображений, можно узнать о жизни первобытных или древних людей, охоте, приручении животных, происхождении животноводства и его видов, исходя из их содержания и значения ландшафтов. [4]

Вне зависимости от того, для какой цели были созданы изображения на скалах, естественно, что в процессе их применения первобытное человеческое воображение, идеи, знание о природе, охотничье оружие, религиозные идеи, познание мироздания будут служить ценным источником в изучении истории оазиса. Памятники древнего изобразительного искусства, такие как росписи Сармышская на территории нашей страны, служат ценным историческим документом в изучении истории первобытного общества.

Археологи и искусствоведы начали публиковать результаты первых научных исследований по изучению наскальных рисунков, которые являются первыми образцами изобразительного искусства, начиная с 80-х годов XIX века.

В Европе французские археологи и их испанские последователи начали изучать наскальные изображения пещер во Франции и Испании на глубокой научной основе. Ряд наскальных рисунков из Франции и Испании были изучены и выдвинули свои идеи и взгляды, ценные для истории культуры и искусства. Это был новый этап в развитии таких наук, как археология, палеонтология и история искусства.

Достижения в этой области сделали возможным научное изучение первых шагов человеческой цивилизации. В результате научного изучения пещерных и наскальных изображений, человечество смогло воплотить последовательный целостный взгляд на деятельность в раннем возрасте, мировоззрение, представления о своих предках и, что наиболее важно, первые шаги человеческой цивилизации.

Во второй половине XIX века европейские археологи провели ряд исследований наскальных рисунков. Известные археологи этого периода, такие как Мартеле, Эмиль Карталяк, Э.Лорте, А.Брайль, Феликс Горригу, Вирхов, Шаффхаузен, Эванс, Леббок, Докинз и Тейлор, проделали важную работу по изучению наскальных рисунков. Научных исследований, опубликовал результаты научных исследований каменных изображений, созданных древними людьми в ряде регионов Европы, и высказал свои взгляды на древние наскальные изображения. Это было новшеством в науке. Существующие наскальные рисунки на европейском континенте были изучены одна за другой, и были опубликованы ряд книг.

Начиная с двадцатого века, научное и практическое изучение таких природных исторических памятников, существующих на других континентах мира, стало фундаментально изучаться на основе крупномасштабного ранее накопленного опыта.

Изучение наскальных изображений с археологической, исторической и культурной точки зрения дала возможность рассмотреть первые шаги человеческой цивилизации, и в результате целостность, последовательность, разнообразие и богатство истории человеческой культуры основывались на том факте, что только человек был его создателем.

Узбекистан - одно из древних мест, где жил первый человек. Образцы изобразительного искусства, созданные первыми людьми, были найдены в различных частях Средней Азии. Первые сведения о древних изображениях в стране можно найти в трудах известного средневекового ученого Абу Райхана Беруни. Беруни рассказывает о загадочных картинах в стране кимак * ов, поясняя, что эти изображения могут быть связаны с религиозными верованиями местного населения.[5]

Узбекистан - один из первых центров цивилизации на основе многочисленных научно обоснованных памятников истории. Уникальные петроглифы есть в Зарафшанской, Кашкадарьинской и Ферганской долинах республики. Хотя изучение наскальных рисунков в Узбекистане началось еще в начале XX века, но эта работа началась в основном в 30-е годы.

Известные ученые в этой области Г.В. Парфенов, А.П. Окладников, М.Е. Воронец, С.П. Толстов, Л.И. Ремпель, А.А. Формозов, Г.А. Пугаченкова, А. Мухаммаджонов, Б.С. Шалатонин, Н.Х. Ташкентбоев, О.М. Ростовцев, Ю.А. Бурякова, Р. Равшанова, Х. Ботирова, М. Ходжаназарова и другие подробно изучили ряд наскальных изображений, существующих в Центральной Азии, и их научное исследование является огромным прорывом в изучении наскальных изображений. Их исследования были признаны широкой публикой за их научную популярность.

М.Ходжаназаров, старший научный сотрудник Самаркандского института археологии Академии наук Республики Узбекистан, который в настоящее время проводит исследования в Сармышай, сказал, что «в Узбекистане более 140 памятников наскального искусства».[6]

* Кимаки – кочевые племена которые проживали на северо-востоке современного Казахстана.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

Наиболее яркими образцами этих наскальных изображений являются Зараутсай, Сармышсай, Биронсай, Карачорвоксай, Куксарой, Илонсай, Такаташ, Бошкизылсай, Тераклизай, Джарсай, Тутлисай, Коронгиунгурсай, Чодаксай, Шурбулоксай и другие. Эти наскальные изображения похожи друг на друга, образцы высокого искусства каменного века.

В Зарафшанском оазисе найдено множество поселений, инструментов и могил первых людей. Наскальные изображения Сармышсая в Навоийской области отличаются уникальностью, неповторимостью и своеобразием.

«Найдены и изучены кремневые мастерские каменного века и множество образцов первобытного искусства. В ущельях Зараутсой, Такятот, Порунгурсой, Сармыш на глазах исследователей предстала уникальная «фотогалерея». Благодаря их изучению, независимый раздел археологии в Узбекистане положил начало внедрению проблемы первобытного искусства в скалах.[7] (А. Кабиров, М. Хўжаназаров)

Наскальные изображения Сармышсая в низовьях Зарафшанского оазиса никому не были известны до 1930-х годов. Первые сведения о петроглифах, имеющихся в этом районе (Навоийская область), можно найти в данных за 1838 год. Н.И. Демезон, приехавший в Бухару из России в том же году и дважды пересекший Кызылкум, написал в своем отчете о существующих наскальных изображениях в Букантау. Демезон был отправлен российским правительством исследовать Туркистан в качестве российского туриста.

Изображения скалы Сармышсай на южном склоне Каратау в 40 км от Навои были обнаружены Х.И.Мухаммедовым в 1958 году.[8] Эти петроглифы впервые были изучены Н. Ташкентбаевым.[9] В 1969 году для изучения наскальных рисунков в республике была создана специальная группа под руководством А.Кабирова. В 1969-1972 годах этот отряд исследовал часть Сармышсая, где его основные полотна располагались посередине на расстоянии 6-7 км. В ходе полевых работ были обнаружены, исследованы и изучены новые места обитания древних наскальных рисунков в ущельях Тонготар, Биронсой, Гуртут (Гортут), Киличлик, Тойтуяк, Карачарвак, Умартол, Отчопган и Найчайксай. Археолог А. Кабиров подробно изучил изображения скалы Сармышсай.[10] Благодаря научным изысканиям А. Кабирова в течение нескольких полевых сезонов здесь было изучено более 3000 изображений древнейших людей, их род занятий, богатой фауны, ряд религиозных, мифологических и разнообразных картин. Его «Образы скалы Сармышсай», в соавторстве А. Сагдуллаевым «Центральноазиатская археология», а также в ряде научных работ и статей отражены результаты многолетних научных исследований. В результате этих исследований наскальные изображения Сармышсая, стали известны широкой публике. Ученый последовательно комментировал каждое наскальное изображение. На основе его исследований была опубликована монография «Образы Сармышсайской скалы», которая является результатом ценных научных исследований по истории археологии и искусства. Монография основана на глубоком и всестороннем анализе Сармышсая за многие годы, сравнительном исследовании других наскальных изображений мира.

Ценность этой книги в том, что наскальные изображения Сармышсая впервые были описаны на подробной научной основе. Каждое наскальное изображение стало объектом научных исследований. Автор стремится раскрыть наскальные изображения с точки зрения мифологии, религии, истории искусства. На наш взгляд, эта книга А. Кабирова, является ценным источником богатой информации для историков и археологов при изучении истории региона, а также ценным научным источником для дальнейших исследований.

Исследование Сармышсая А.Кабировым, служит основой для сравнительного исследования с

наскальными изображениями, найденными в других частях света. Антропосоциогенез оазиса Кызылкум, этнические процессы, происходившие в оазисе, и хозяйственная жизнь этнических групп, проживающих в этом оазисе, наряду с описанием петроглифов, позволяющих представить себе образ жизни, дают информацию о других горных породах изображения в Европе и Азии. Исследования известных западноевропейских исследователей А.Брайля, Н.Кастере и российских ученых Г.Куна, А.П. Окладникова, А.А. Формозова и других в этом направлении раскрывают суть.

А. Кабиров приводит ряд аргументов, утверждая, что периодизация памятника Сармышсай относится к эпохе бронзы. Но, по мнению некоторых исследователей, возраст этого памятника может быть более древним. Это требует всестороннего изучения.

Обращает на себя внимание труд Б.Шалатонина, краеведа-любителя, который занимался изучением образов Сармышсай и систематически изучал его более тридцати лет. Краевед Б.С. Шалатонин активно занимается изучением истории, природы и географии Навоийской области с 1960 года. Весной 1961 года изучение древних петроглифов Сармышского ущелья краеведами под руководством Б.С. Шалатонина открыло новую страницу в изучении истории края. Благодаря смелости краеведа-любителя в республиканских, областных и городских газетах появился ряд научно-популярных статей, посвященных образам Сармышсай. Также статьи Б.Шалатонина открыли новый аспект истории региона для разных слоев населения Зарафшанского оазиса.

Можно считать, что с этого периода началось систематическое изучение наскальных изображений Сармышсай и других наскальных изображений в нашем регионе. Краевед Б.Шалатонин около тридцати лет работал с известными археологами республики над тайнами Сармышсай. Ряд его научно-популярных статей привлек к Сармышсаю внимание широкой общественности и ученых. Все его исследования были опубликованы под названием «Одно чудо Кызылкума из тысячи».

Б. Шалатонин признан знатоком истории древности, истории искусства и среди ученых, известен как научный исследователь. Публикуя свои работы в ряде газет и журналов, он отразил уникальность, неповторимость и разнообразие наскальных рисунков Сармышсай. Стиль, сравнительное описание, был первым из местных географов, который попытался пролить свет на проблемные вопросы периодизации.

Б.Шалатонин известен как исследователь, показавший важность петроглифов Сармышсай в освещении истории древности. Он смог проявить себя как настоящий научный исследователь, ярко запечатлев наскальные изображения Сармышсай в ряде своих работ, в популярных статьях, опубликованных в республиканских газетах и журналах. Он показал, что можно изучать уникальные образцы искусства и тем самым раскрывать неизведанные, загадочные аспекты истории страны.

Научная смелость Б.Шалатонина была такова, что он всю жизнь изучал наскальные рисунки Сармышсай, как истинное патриотическое дитя своей страны. Регион привлек внимание широкой общественности к этому историческому памятнику своими научными и популярными статьями по всей стране. Он призвал подрастающее поколение беречь памятники культуры и побуждал к их исследованию. Хотя Б.Шалатонин по профессии журналист, он много работал над изучением и сохранением наследия местных жителей, предков и интеллигенции не как представитель европейской нации, а как истинный житель этой страны. Он собрал и опубликовал результаты своих 37 летней работы и исследований в книге «Тени на скалах» (уникальное чудо Кызылкум). Эта книга по своей научной ценности не уступает книгам других

известных исследователей наскальных изображений.

Эта книга описывает памятник Сармышсай по-разному, подробно останавливаясь на развитии наскальных изображений, их значении, уникальности с точки зрения искусствоведа-исследователя петроглифов. Известные исследователи признали, что эта книга, несомненно, будет полезна исследователям петроглифов.[11]

В настоящее время изучение наскальных рисунков в Сармышсае осуществляется с помощью экспериментов археологии, антропологии, зоологии, геофизики, с использованием современных методов современной науки.

8-16 октября 2004 года в Навои под эгидой Института археологии Академии наук Республики Узбекистан прошла международная научная конференция, посвященная культурному наследию Сармышсай, обращают на себя внимание работы 4 ученых Средней Азии и научные статьи М.Исхакова М. Ходжаназарова.

В частности, по словам М. Ходжаназарова, площадь Сармышсайского археологического комплекса составляет 20 км². В оазисе хранится более 4 тысяч наскальных рисунков, более 100 окаменелых остатков мастерских, относящихся к разным периодам палеолита (от 300 тысяч лет до нашей эры до 15 тысяч лет до нашей эры). М. Ходжаназаров изучает наскальные рисунки Сармышса с 1960-х годов[12]. Известный ученый М.Ходжаназаров выделил и детально изучил 66 ранее неизвестных наскальных рисунков в Сармышсае. Благодаря его исследованиям, был сделан еще один шаг вперед в изучении местонахождения Сармышса.

В настоящее время ведется большая работа по сохранению наследия Сармышса и по занесению его в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сармышсай - уникальное историческое наследие, содержащее уникальные и разнообразные наскальные рисунки не только в Узбекистане, но и в Центральной Азии, и исторический объект, привлекающий внимание ученых всего мира.

В 2004 году Международная археологическая экспедиция в Навои приступила к изучению Сармышса. 9-10 октября 2004 года прошла научная конференция «Новые аспекты сохранения и изучения природного историко-культурного наследия Сармышса». Это был новый этап в изучении Сармышса. В конференции приняли участие специалисты из Азербайджана, Италии, Казахстана, Кыргызстана, Норвегии, Пакистана, России, Таджикистана, Узбекистана и Японии; археологи, петроглифисты, консерваторы, биологи, экологи, геологи и специалисты по развитию экотуризма, а также культурные и научные работники организаций республики и области. Богатство международной экспедиции с исследователями в столь разнообразной области еще раз продемонстрировало научное значение культурного, природного и исторического памятника Сармышсай.[13]

11-16 октября 2004 года в Сармышсае прошел полевой семинар Международной экспедиции. Полевые работы проводились по следующим направлениям: Анализ наскальных изображений Сармышса, степень сохранности. Здесь специалисты из разных стран взаимодействовали и обменивались опытом по сохранению и передаче этих наскальных изображений будущему поколению. Современное состояние изображений Сармышса было тщательно изучено на практике, определены задачи его сохранения и передачи следующему поколению и даны ценные рекомендации. В частности, было решено взять этот уникальный историко-природный памятник под охрану государства, объявив его «музеем под открытым небом», охранять и организовывать регулярные экскурсии.[14]

Состоялся обмен мнениями об описании петроглифов и новых методах восстановления поврежденных частей наскальных изображений. В связи с этим ученые провели всестороннюю научную дискуссию. Для этого направления предложен ряд новых эффективных методов.

Состоялся обмен мнениями по топографическим изображениям и картографии. Уровень негативного воздействия лишайников на скальные изображения, разработка методов предотвращения его размыва (негативного воздействия), его устранения.[15]

В последние годы проводятся международные научные конференции по охране и изучению природного и культурного наследия Сармышсая. В частности, в 2008 году по инициативе Института центральноазиатских исследований и Института археологии Академии наук Республики Узбекистан, была организована международная научная конференция по наскальным рисункам Сармышсая, с участием более тридцати зарубежных и республиканских специалистов. Также были приняты соответствующие решения по защите бесценных памятников культуры, таких как Зараутсай и Сармышсай, для предотвращения их исчезновения. Самое главное, что на этой конференции картины Сармышсая были зарегистрированы в ЮНЕСКО как уникальный образец всемирного наследия и официально были объявлены «музеем под открытым небом».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ларичев В.Е. Прозрение. - Москва: Наука, 1990. С – 13
2. Зыбковец В.Ф. Человек без религии. – Москва: Наука, 1995. С- 69.
3. Городцов В.А. Скальные рисунки Тургайской области. Труды Государственного исторического музея вып 1. – Москва, 1926. С – 52.
4. Кабиров А., Сагдуллаев А. Ўрта Осиё археологияси. – Тошкент, 1976. – Б 103.
5. Беруний А.Р. Избранные произведения. - Ташкент, 1968. Том 1.– стр. - 308.
6. Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1994 йил № 9-10 сон. –Б 59.
7. Ўзбекистон тарихи журнали .2003 й № 4 сон. –Б 15.
8. Ўзбекистон моддий маданияти тарихи. 32 – нашри. – Тошкент: “Фан”, 2001. – Б 24.
9. Знамя дружбы. Сармышсай музей под открытым небом. 2004 г 8 октябрь.
10. Кабиров А., Сагдуллаев А. Ўрта Осиё археологияси. – Тошкент, 1976. – Б 98; Кабиров А. Наскальные рисунки Сармышсая. ИМКУ. выпуск № 9. - Т., 1972; Кабиров А., Есипова Т.В. Следы древнего человека в Каратау. Труды ЧГЛГЗ. вып. 3 Т., 1972.
11. Шалотонин Б. Тени на скалах. - Т. 1999; Шалотонин Б.Қизилқумнинг мингдан бир мўжизаси. Навоий. 1997.
12. Хўжаназаров М. Наскальные рисунки Сармышсая. ОНУ. № 4 – 5, 1998
13. Материалы научной конференции. Навоий - октябрь 2004 года.
14. Материалы международной конференции. Навоий – 2004 йил октябрь.
15. Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. М.Хўжаназаров, М. Реутова, К.Тодерич // Сармишсой петроглиф мажмуасини ўрганиши бўйича илмий анжуман ва дала ишлари. № 2005, 1 – 2 сон