



Available online at www.cajad.centralasianstudies.org
**CENTRAL ASIAN JOURNAL OF
ARTS AND DESIGN**

Journal homepage: <http://cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD>



Основные Требования, История И Факты О Детской Одежде

М. М. Рахмонова, Н. К. Урмонова

Ассистент кафедры технологий и оборудования легкой промышленности, Ферганский политехнический институт, Фергана, Узбекистан

Аннотация

Развитие детской одежды происходит в русле общих тенденций моды. Однако в современной промышленности при проектировании детской одежды большое внимание уделяется психологическим и физиологическим особенностям ребенка.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 28 Nov 2021

Received in revised form 29 Nov

Accepted 30 Nov 2021

Available online 20 Dec 2021

Ключевые слова: детская одежда, дизайн, проектирование, костюм, требования к одежде.

Введение

В начале XIX столетия появилась детская одежда, которая разделилась по цветовой гамме. Девочек одевали в одежду розового цвета, а мальчиков - голубого. У девочек появились платьица с легкими поясами, а для мальчиков были разработаны пиджаки. С проникновением в моду стиля ампир, девочки носили платья до колен с выглядывающими панталончиками из-под платья, а мальчики носили штаны с воланами и короткие туники. В середине XIX века модным становится матросский костюмчик, пользующийся популярностью до сих пор [1-7].

Современная отрасль детской одежды является серьезной составляющей общемировой модной индустрии. При этом огромно и ее воспитательное значение. Удобная и красивая одежда позволяет создать хорошее настроение, развивает художественно-эстетический вкус ребенка с ранних лет жизни, приучает его к чистоплотности и аккуратности. Это помогает ребёнку в будущем выработать уверенность в себе, правильную самооценку и умение лучше понимать других людей [8-11].

Основная часть

Детская мода сегодня процветает и причиной этому является желание родителей, которые следуют основным тенденциям в моде, чтобы их дети соответствовали новым направлениям в модной индустрии. В модной индустрии можно выделить несколько направлений. Это и ультрамодный, так полюбившийся стиль casual. Он очень практичен, удобен и актуален, особенно для детей, которые необыкновенно активны. Это гламур - одежда для торжественных случаев. Это классика - традиционное решение в выборе одежды. Также остается актуальным

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

стиль, который можно назвать эклектикой. Это смешение основных направлений в модных линиях, сочетание одежды разных стилевых решений. В зависимости от особенностей образа жизни в одежде детей получили развитие преимущественно два стиля - романтический и спортивный.

Спортивный стиль отличается удобством, практичностью, простыми формами, функциональностью. Одежда спортивного стиля для детей комфортна и неприхотлива в носке, поэтому из спортивного назначения она постепенно перешла в повседневную. Основу такого костюма составляют длинные или короткие брюки спортивного стиля из высококачественных материалов с преобладанием натуральных волокон и хлопчатобумажные футболки [2,12,13].

Если для мальчиков данная форма одежды оправдана, то к гардеробу девочек надо подходить более осторожно. Привыкнув в детстве к такой одежде и обуви, им очень сложно будет приучаться к женственности и элегантности. В целях разрешения этой проблемы дизайнерами предлагаются различные варианты одежды в стиле casual. Они могут быть выполнены так же практично и удобно, но несколько оригинально и даже женственно. При этом допускается использование красивых принтов, вышивок и других видов декора. Но сохраняются и «спортивные» элементы: шнурки, замки, кнопки.

Детская одежда романтического стиля предполагает праздничное и торжественное настроение, а также подходит для спокойного отдыха. Она часто схожа с одеждой для взрослых. В данном стиле для мальчиков выполняются классические брючные костюмы, сорочки. Для девочек - платья, юбки и блузки, плащи и пальто, в крое которых акцентируются контуры фигуры, линии талии. Линии силуэта мягкие, легкие, плавные. В отделке нарядов романтического стиля могут присутствовать разнообразные декоративные элементы: драпировки, рюши, оборки, воланы, банты, кружева, вышивки. Уместны разнообразные застежки и накладные украшения в виде декоративных пуговиц, подвесок.

Современное производство детской одежды учитывает множество нюансов – от психологического восприятия цвета до особенностей возрастной анатомии. Одежда должна быть не столько модной, сколько комфортной, так как модно не всегда означает удобно. Она не должна препятствовать физическому развитию ребенка и должна соответствовать требованиям эргономики. Поэтому, проектируя детскую одежду,

целесообразно соотносить расположение функциональных элементов с пропорциями фигур и особенностями телосложения детей [15-19].

В моделировании любых видов детской одежды учитывается его основное правило: взаимосвязь силуэта, формы одежды и возрастных особенностей телосложения. Достаточно важным фактором в определении длины, формы и силуэта одежды является соотношение длины торса, рук и ног и степень выявленное™ естественного положения линии талии. Для современного промышленного проектирования важным является детальный анализ пропорций по возрастным группам, т.е., поиск критериев соразмерности частей тела ребенка [4,14].

Пропорциональные особенности детской фигуры необходимо рассматривать в первую очередь с точки зрения ее антропометрических данных, учитывая при этом и удобство, и художественно-эстетические факторы костюма. Важное внимание уделяется также анализу особенности формы, цвета и декора в детской одежде.

Одно из главных мест в процессе проектирования одежды занимает понятие формы. Устанавливая критерии и признаки формы, нужно рассматривать ее в трех аспектах: форма, характеризующая определенный образ человека (индивидуальный стиль); форма, выражающая

основную идею изделий; форма как базовая основа, характеризующая обобщенную идею времени (универсальный стиль, мода) [5, 16, 20].

Костюм представляет собой систему с определенными связями между элементами, и в нем всегда должен поддерживаться порядок, направленный на изменение состояния этой системы. Поэтому непрерывно идет процесс взаимодействия между составными частями внутри формы одежды, между формой костюма и фигурой ребенка в движении, между одеждой и средой. При этом форма характеризуется и своим геометрическим видом, и материалом, и пропорциями.

Для того чтобы образ получил гармоничный и законченный вид необходимо правильно сочетать цвета. Давно обнаружено, что детей больше привлекает яркое, красочное, поэтому взрослые стремятся дать ребенку ощущение радости. Это объясняет то, что в детской одежде цвет зачастую доминирует над покроем. Сами ткани для детской одежды необходимо выбрать с интересными тематическими рисунками. Уместно выбирать знакомые ребенку мотивы, например, из сказок или мультфильмов. Они позволяют детям развивать творчество, фантазию и любознательность. К орнаментированным тканям предъявляются следующие требования:

- композиция должна быть простой и понятной;
- рисунок должен легко читаться на общем фоне;
- формы орнаментов должны иметь четкий и понятный контур и интересную внутреннюю разработку [25].

Используя тот или иной метод декорирования в одежде как взрослого, так и ребенка, необходимо следовать ряду общих требований:

- декор должен быть умеренным и уместным, подчеркивать форму и соответствовать ей;
- рисунок декора должен иметь достаточно фона, чтобы придать лаконичность и благородство узору;
- декор должен соответствовать качеству материала, из которого изготовлена одежда;
- декор должен являться композиционным центром костюма, привлекать к себе внимание и придавать изделию образную выразительность;
- декор не должен перегружать костюм и сковывать движение ребенка [6,22,23,24].

Утилитарно-практические требования к одежде для детей заключаются в том, что она должна быть полезной, удобной, практичной. Экономическая сторона детской одежды важна в связи с тем, что дети быстро изнашивают одежду и быстро из нее вырастают. Поэтому целесообразно использовать недорогие ткани и отделочные материалы. Гигиенические свойства детской одежды могут быть обеспечены применением теплопроводных, гигроскопичных, воздухопроницаемых, легких материалов, а также совершенной ее конструкцией. Теплопроводность одежды достигается благодаря воздушной прослойке, находящейся между волокнами ткани. От объема этой прослойки зависят теплозащитные свойства одежды. Также важно, чтобы слой воздуха, соприкасающийся с телом, равномерно вентилировался, иначе тело ребенка будет влажным, что способен вызвать заболевание. Поэтому воздухопроницаемость и гигроскопичность - обязательные свойства ткани, предназначенной для детской одежды. Также необходимо, чтобы ткани, из которых шьют детскую одежду, были мягкими и приятными для кожи ребенка.

Не менее важны покрой одежды и ее форма. В конструкции не должно быть элементов, мешающих ребенку, раздражать его, сковывать свободу движений, дыхания, кровообращения.

Не рекомендуются разного рода тугие пояса и резинки, стягивающие тело, высокие тугие воротники, подпирающие шею и мешающие нормальному кровообращению. Одежда должна быть легкой и держаться главным образом на плечах.

Вывод.

Эстетические требования, предъявляемые к детской одежде, определяются совершенством композиционного и цветового решения модели, гармонией, соразмерностью частей и целого, пластичной выразительностью формы, стилистической связью с предметным миром, новизной модели и конструкции, товарным видом.

Таким образом, развитие одежды для детей всегда проходило в русле общих эстетических требований к костюму. Общие изменения в костюме, происшедшие к XX в. отразились и на формировании детской одежды. Она все больше стала соответствовать фазам роста ребенка, приобретать свое художественно-образное выражение. Перед современной швейной промышленностью, занимающейся производством детской одежды стоит двоякая задача. С одной стороны, современные дети хотят выглядеть красиво и модно, с другой стороны, модное и красивое должно быть еще и удобно и безопасно для растущего и развивающегося организма. Поэтому к производству детской одежды предъявляется ряд специфических требований, которые необходимо учитывать уже на стадии проектирования.

Использованная литература

1. Муртазина, С. А. (2015). Особенности детской одежды и требования к ее изготовлению. *Вестник казанского технологического университета*, 18(7).
2. Файзрахманова, А. Л., & Файзрахманов, И. М. (2012). Конструирование и моделирование детской одежды. Учебно-методическое пособие. *Елабуга: Изд-во филиала КФУ в г. Елабуга*.
3. Бескоровайная, Г. П., & Куренова, С. В. (2000). *Проектирование детской одежды: Учеб. пособ. М.: Мастерство, –2000.–96 с.*
4. Воробьева, А. Ю., & Астафьева, В. П. дисциплины _ «Конструирование и моделирование одежды» _ для специальности _ 050503 _ «Технология» _.
5. Бальшев, Д. М., & Зубов, А. Г. (2018). Основные тенденции формообразования и цветографики в часовой промышленности. In *Неделя науки СПбПУ* (pp. 195-197).
6. Муртазина, С. А. (2014). Полимерный текстиль как основа для декора современной одежды. *Вестник Казанского технологического университета*, 17(3).
7. Abdusattorovna, M. G., & Qosimjonovna, U. N. (2020). Product-an object of artistic thinking. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(11), 1172-1176.
8. Валиев, Г. Н., Орипов, Ж. И., & Турдиев, М. (2019). Улучшение качества намотки креповых нитей на крутильных машинах. *Актуальная наука*, (11), 9-12.
9. Mamatqulova, S. R., Nurmatov, D. X. O., Ergashev, M. I. O., & Moydinov, N. X. O. G. L. (2020). The influence of the qualification of repair workers on the efficiency of technical operation of automobiles. *Science and Education*, 1(9).
10. Abdusattorovna, M. G., & Qosimjonovna, U. N. (2021). Retro style in modeling women's clothing. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(9), 372-376.
11. Орипов, Ж. И., & Валиев, Г. Н. (2020). Исследование качественных характеристик шёлка-сырца механического и автоматического кокономотания. *Физика волокнистых материалов:*

структура, свойства, наукоемкие технологии и материалы (SMARTEX), (1), 84-87.

12. Турдиев, М. (2020). Новая технология подготовки нитей основы к ткачеству при выработке тканей крепдешин New technology of preparing of basis threads for weaving in the production of crepe fabric. In *Научная Конференция* (p. 147).
13. Мирзахонов, М., & Валиев, Г. Н. (2020). Разработка новой структуры платьено-костюмной ткани из натурального шелка Development of a new structure of dress-costume fabric made of natural silk. In *Сборник научных трудов Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения профессора АГ Севостьянова* (pp. 261-264).
14. Maxmudjon, T. (2021). The figurative expression of the composition of costume. *Innovative Technologica: Methodical Research Journal*, 2(10), 38-42.
15. Хомидов, В. О., Валиев, Г. Н., & Турдиев, М. (2018). Устройство для испытания натяжных приборов текстильных машин. In *Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2018)* (pp. 89-92).
16. Nabiyev, Q. Q., Yaqubov, N. J., & Toshtemirov, K. A. (2020). Innovative technology in the production of clothing from natural fibers. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(11), 1186-1191.
17. Samieva, T. S., Mirkomilova, R. M., & Obidovich, K. V. (2021). The professional pedagogical activity in modern education. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(9), 275-277.
18. Abdusattorova, M. G. (2021). The Analysis of Modern Dress Models with the Involving of Retro Styles. *Middle European Scientific Bulletin*, 18, 377-383.
19. Maxmudjon, T., Abdusattorova, M. G., & Qosimjonova, U. N. (2021). The Relationships between Constructive and Technological Solutions in the Creation of Clothes. *Central Asian Journal Of Arts And Design*, 2(11), 55-59.
20. Qosimjonova, U. N. (2021). Use of Compositional Categories in the Creation of Modern Sketches. *Middle European Scientific Bulletin*, 18, 392-397.
21. Turgunov Dilmurod Umarali o'g'li, Sarimsakov Olimjon Sharipjanovich, & Mirzayev Bahromjon Mahmudovich. (2021). Theoretical research of the effect of damage and air transport working parts on cotton raw materials. *Innovative Technologica: Methodical Research Journal*, 2(12), 65-76.
22. Mirzayev, B., & Esonzoda, S. (2021). Analysis of the use of hot air coming out of the drying drum. *Innovative Technologica: Methodical Research Journal*, 2(11), 6-13.
23. Baxtiyorova, N. B. (2021). Analysis of New Assortments of Women's Dresses Made of Knitted Fabric. *Central asian journal of arts and design*, 2(11), 4-8.
24. Qaxxorovich, N. Q., Juraevich, Y. N., Nozimjonova, O. I., & Baxtiyorova, N. B. (2021). The Perspective Directions For The Development Of Sericulture. *The American Journal of Engineering and Technology*, 3(9), 24-27.
25. Sh, T. X., Nizamova, B. B., & Mamatqulova, S. R. (2021). Analysis Of The Range Of Modern Women's Coats. *The American Journal of Engineering and Technology*, 3(9), 18-23.